Hommage musical Centenaire fin de la guerre de 14 -18



Défilé du Roi Georges V à Paris le jeudi 28 novembre 1918

Groupe Vocal Vagabondages avec la participation de l'Orchestre Symphonique D'Oc Ochestra Direction Olivier PAUWELS





VAGABONDAGES

Adresse: rue colonel Pagès 34800 Clermont Tél.: 04 99 91 00 05 - 06 79 49 18 14

Site: http://www.vagabondages.asso.fr et http://www.doc-orchestra.asso.fr

Email: vagabondages2@wanadoo.fr

PROJET 2018

Hommage musical à la fin de la Grande Guerre

OBJECTIFS:

Mémoire, civisme, transmission Créer de l'émotion, Rester distrayant, Éviter le militantisme, Valoriser le journalisme de guerre, Honneur aux oubliées « infirmières »

EFFECTIFS:

2 Chœurs + orchestre symphonique + 3 solistes + 1 organiste, soit 130 participants

MOYENS:

Ecran géant avec vidéo projecteur pour diffuser des images et des extraits de films
Brochures à visée historique
Programmes élaborés

DEROULEMENT:

Chaque partie de la messe (1ère partie du concert) et chaque œuvre de la 2ème partie sera illustrée par la projection d'images d'archives (ou de films) en rapport avec un thème spécifique (décrit dans la colonne des thèmes).

Afin d'optimiser l'attention du public entre les illustrations projetées et la spectacle musical, il a été décidé de ne montrer qu'une image par minute environ.

PROGRAMME DU SPECTACLE

1ère Partie

Chœur et orchestre, avec les solistes Médéric MARTIN, Benjamin GUILBAUD, Isabelle LOMBARD et les organistes Maxime BUATIER ou Michel LEVASSEUR

La Messe de la Délivrance de Théodore DUBOIS	Thèmes illustrés
Entrée	Mobilisation
<i>Kyrie</i>	Destructions en Belgique et Exode
Gloria	Visite des autorités sur le front
Credo	Les infirmières et les soignants
Sanctus	Les journalistes célèbres dont Albert Londres
Benedictus	Arrivée des troupes améri- caines
Agnus Dei	Délivrance des villes
Salvam fac Rempublicam	Hommages rendus aux combattants

Photos concert 24 juin 2017 Domaine de la Tour 34800 NEBIAN





Extrait du Concert de Lodève 16 juin 2018 :

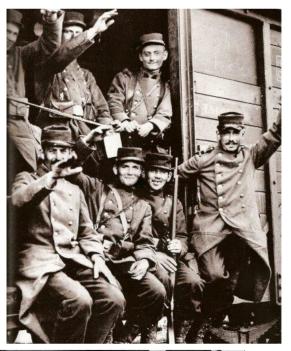
https://www.youtube.com/watch?v=UP2fBXOW3kA

2ème Partie

Œuvres musicales	Thèmes illustrés
La Marseillaise Version Berlioz et Gossec Synthèse d'O. PAUWELS	Départ des troupes
La Madelon Compositeur : Arrangement chœur et orchestre R. VACHER	Les guinguettes, les permissions
La chanson de Craonne Compositeur anonyme Arrangement chœur et orchestre R. VACHER	La vie des tranchées
It's a long way to Tipperary Compositeur anonyme Arrangement chœur et orchestre R. VACHER	Arrivée des Anglais
Hymne des Fraternisés (du film Joyeux Noël) Compositeur Philippe Romby Arrangement chæur et orchestre R. VACHER	La trêve de Noël 1914
Chœur des soldats de Faust Extraits d'opéra Compositeur GOUNOD Arrangement chœur et orchestre R. VACHER	L'armistice
Hymne Européen : Ode à la joie Compositeur BEETHOVEN Arrangement chœur et orchestre R. VACHER	La construction européenne pour la paix

Annexe 1 : Quelques extraits de l'illustration photographique











Annexe 2: Présentation œuvres musicales

Messe de la délivrance de Théodore DUBOIS :

Achevée le 12 octobre 1918, c'est-à-dire au moment de la débâcle allemande et juste avant l'armistice, elle représente pour Théodore DUBOIS, qui avait vécu la guerre de 1870, un conflit terriblement sanglant qui l'a profondément meurtri. Né à Rosnay en 1837, petite ville située à 30 km à l'ouest de Reims en Champagne, il a subi de plein fouet cette guerre meurtrière où les soldats allemands pratiquaient le principe de la terre brûlée : bombardement ou incendie des principaux monuments (églises, mairies, théâtres). La Champagne paya un très lourd tribut avec notamment le bombardement totalement gratuit de la magnifique Cathédrale de Reims. Quant à Théodore, sa maison fut pillé et son piano volé.

Cette messe présente la particularité de posséder deux chapitres de plus qu'une messe classique :

-une *Entrée* aux accents militaires, figurant, par l'usage exclusif des cuivres et du grand orgue, les derniers combats sur le champ de bataille.

-un *Final* très original : *Salvam fac Rempublicam* : « que la République soit sauvée ». Le thème est annoncé à l'unisson et a cappella par les hommes du chœur, puis repris harmonisé par toutes les voix et tous les instruments de l'orchestre.

L'utilisation de deux solistes masculins, un ténor et un baryton, veut probablement rappeler que la guerre est une affaire d'hommes. Mais ici les thèmes exposés sont d'une telle douceur et d'une telle tendresse que ces deux solistes se rapprochent plus de héros fatigués et pacifistes que de vaillants guerriers.

Cette Messe de la Délivrance, du fait de sa signification, du fait de l'empathie de son compositeur pour les meurtrissures de la France et de la Belgique ainsi que pour les souffrances des militaires et des civils, va s'inscrire tout naturellement dans la première partie de la grande fresque musicale que nous donnerons en 2018, pour le centenaire de la fin de ce terrible conflit.

La deuxième partie fera intervenir le grand chœur et enchainera : La Marseillaise ; It's a long way to Tipperary ; La Madelon ; La chanson de Craonne ; I 'm dreaming of Home ; le Chœur des Soldats de Faust et L'Hymne européen.

Olivier Pauwels

Chef de Chœur et chef d'Orchestre